

以開放態度聘用西九專才

刊登於資本壹周(2013年10月03日)

新論壇召集人 立法會議員 馬逢國

籌劃超過十年，屬西九文化區第一期文化設施的戲曲中心，終在上星期動土，標誌著西九工程正式由一紙藍圖踏入實踐階段。由於社會極為關注西九超支的問題，有人更擔心計劃會成為「財政黑洞」，西九管理局早前已提出了一系列開源節流的措施，並略為縮減戲曲中心的規模，令造價減至 25 億，以回應公眾的憂慮，用行動顯示控制成本之決心。

有輿論認為，西九計劃之所以超支，部份原因是西九管理局過份依賴外國管理人員。這些來自海外的藝術專才，不但年薪高昂，而且被批評對香港的情況不了解、不熟悉，對本地的文化藝術環境更是一竅不通。相反，本地文化藝術界的專才卻未受重視，質疑管理局的做法。

筆者作為西九管理局董事會的成員，對於公眾的意見，均願意虛心聆聽，也理解公眾可能有上述的憂慮。西九文化區作為香港重要的文化基建，鼓勵本地文化藝術團體及本地企業的參與，無論是從促進本地文化發展或是經濟發展，都是重要策略，必須貫徹落實。

然而，我們同時也必須秉持開放的態度聘用專才，只要外地專才乃是本地所欠缺和必須的，並且只佔合理的少數比例，聘用條件合理，又願意衷誠為我們提供高水平的專業服務和結合本土的團隊，筆者認為，聘用他們也無不可。另一方面重要的是，需要確保外地專才和本土團隊結合時，能將他們的經驗和知識讓渡或傳授予本地的藝術行政和管理人才，讓他們累積經驗，逐步擔負起營運管理的角色，締造一個立足香港，面向世界的西九文化區。