

全運會和狂舞派

刊登於資本壹周(2013年9月3日)

新論壇召集人 立法會議員 馬逢國

立法會正在休會期中，筆者本星期想寫的，是兩件令人興奮的業界消息。

首先，是剛剛舉行的全國運動會。今次香港代表團派出了歷來的最大陣容，包括 223 名運動員，參加 20 個決賽項目，這見證著香港體育隊伍的不斷成長，反映愈來愈多年輕人，願意投身體育事業。近日陳振興為港隊打響頭炮，在單車山地越野賽上取得首個獎牌。筆者知道，香港要突破去屆取得 2 金 1 銀 4 銅的佳績並不容易，但我對再創佳績，還是抱有信心的。

至於另一件“喜事”，是開畫後好評如潮的本地電影「狂舞派」。這套由新進導演黃修平執導的電影，沒有大明星，也沒有大場面，只是一部製作費只得 520 萬的純本地製作。電影描寫年輕人追尋跳舞夢想，將本土、理想、熱血、年青、勵志的元素發揮得十分出色。青年人在窄狹空間下如何爭取活動空間；太極和 Hip hop 的 cross over；幾位年輕演員的出色演繹，都是令筆者印象深刻。

「爲了跳舞，你可以去到幾盡？」狂舞派中的金句，說明青年人追夢，必須要自己努力，付出汗水。但香港的文化體育要進一步發展，付出努力的除了是青年人，政府也應有一定的支援角色。

客觀一點說，政府過去在培育精英運動員，確實投入了不少資源，但是如何擴大精英運動的覆蓋面，完善運動員的職業生涯規劃和重新就業支援，是鼓勵更多年青運動員投身全職運動員行列的關鍵。

至於狂舞派的製作，雖然獲得了電影發展金融資 212 萬元製作，但筆者作為電影發展局的主席，也認同政府在回應業界需求，支援香港電影業發展上，還有很多工作要處理。例如創造條件，爭取電影後期製作回流；加強人才培養，支援新進電影工作者。至於另一關鍵，是調整土地政策，抗衡地產行業對文化創意產業的擠壓，確保從事文化創業的工作者，有付擔得來的工作空間。