

西九文化區規劃——第二階段公眾參與活動之回應

2010年11月19日

1. 引言

西九文化區是香港一項重要的文化基建，不單是為文化藝術工作者提供一個自由創作的空間，更是香港文化藝術發展的催化劑，希望透過西九文化區的建立，能加深市民對文化藝術活動的興趣和投入，並發揮香港中西文化的匯聚的特點，讓香港成為中國的文化門廊。

作為長期關注社區發展及文化政策的團體，九龍社團聯會及新世紀論壇多次就香港的文化政策及西九文化區的發展表達意見，並共同草擬《西九文化區民間發展方案》，發表我們對西九文化區的期望。在西九文化區第二階段公眾參與活動中，我們根據《西九文化區民間發展方案》的重點意見，審議了三個不同的概念圖則方案，並提出建議，希望西九文化區的建設，能發揮最大的西九效應。

審視三個概念原則方案，「文化經脈」方案在與區外的聯繫、表演場地的靈活空間，與及綠化的規劃上，均較其餘兩個方案優勝。因此，我們建議以「文化經脈」作為藍本，輔以其餘兩方案的優點，完善西九文化區的規劃。

2. 審議概念圖則方案的主要原則

■ 文化西九

顧名思義，西九文化區必須是一個以文化為主導的區域。因此，方案內的文化內涵，例如：如何回應市民對文化藝術的需求、增加市民對文化藝術的興趣、推動藝術教育、協助本土文化藝術產業的發展，為本地藝術家創造空間、建設上如何反映香港的特色，與毗鄰油尖旺區如何結合等，都是重要的考慮因素。

■ 人民西九

西九文化區另一個重要特質，必須是香港人的西九，社會上不同階層的市民，都能參與文化區的活動，同時，文化區內也必須提供充裕的公共空間，讓市民可進行不同類型的活動。為提高市民對西九文化區的興趣，文化區對外的連接，特別

是與毗鄰油尖旺區的連接，必須是四通八達，便民利民，讓市民可從不同途徑，便捷地進出文化區。

■ 綠色西九

近年，市民愈來愈著重環保、綠化的概念，在面積廣闊的西九文化區內，也可適當地劃出綠化休閒地帶，在建築物及規劃上引入環保的元素，讓西九文化區體現可持續發展的理念，展現綠色生活。

3. 三個概念圖則方案的比較

3.1. 文化西九

3.1.1. 文化設施對不同階層的吸引力

三個方案都不約而同的標榜其構思的文化區是一個集合文化、休閒、娛樂、飲食、居住及工作的地方，適合一家大小，不同人士都可找到符合其興趣的活動。然而，文化區的主調應是文化活動，除了靠偌大的公園及娛樂餐飲吸引不同階層市民到文化區外，**我們更關注的是，區內文化設施的配套和設計，能否配合不同階層市民的需要，做到雅俗共賞，吸引不同階層市民**，皆投入文化活動，全面提升全港市民的文化素養和興趣，這點是三個方案較少著墨，亦是應當改進的地方。

3.1.2. 文化區表演空間需可靈活運用（見西九民間方案 2.2）

文化藝術創作極具彈性，我們一直要求，西九文化區的表演場地和管理上需具靈活性，以滿足表演者及觀眾的需求。「**文化經脈**」的方案在場館的設計上，也考慮到這一特點，分佈及配置上可分可合，讓西九管理局未來可作靈活的處理，是這方案可取的地方。

另外，多元化的公共空間為藝術工作者提供表演場地也十分重要。「文化經脈」在維港上設計了「藝排」，為表演藝術家提供自由表演的地方，同時，在連接各文化藝術設施的公共空間內，也為藝術家提供平台進行創作或表演。「文化新尺度」方案中，草地上設類似首爾 Prada Transformer 的表演平台，可因應展覽或表演改變平台的型狀，藝術家的發揮空間更多元化。

3.1.3. 對藝術教育的重視（見西九民間方案 4.1）

西九文化區的其中一項重要使命，在於推動藝術教育，為香港培養觀眾，因此，

從小培養學生對藝術的興趣是非常重要的。藝術教育雖屬全港性政策，但西九文化區可發揮的角色，環境上的薰陶，也是不容忽視，西九諮詢委員會也規定，要預留空間作藝術教育場地。

三個概念原則方案，在一定程度上，都有考慮西九的培訓角色，「城市中的公園」在預算的範圍內，騰出額外 17000 平方米空間用作藝術教育及文化設施之用；「文化經脈」強調教育是文化的根本，因此在文化區內散佈不同的教育設施，如：兒童博物館、社區藝術學院等；「文化新尺度」在 M+ 中加設藝術及創意工業學院、文化圖書館及資料館等設施。

不過，提升藝術教育，西九文化區的規劃要著重的不單是硬件設施，**硬件的內容如：活動室的配置、講解的地方、導賞的空間等等，都是未來場地細節的規劃上，需要考慮的項目。**此外，在未來西九交通規劃上，區內也應有足夠的停車場或停車位置，停車位置應與場地的距離不應太遠，以方便學校(包括中小學和幼稚園)組團到藝術場地參觀及進行藝術學習和活動。

3.2. 人民西九

3.2.1. 文化區應有廣闊的公共空間

根據西九龍文娛藝術區核心文化藝術設施諮詢委員會的建議，西九文化區內需提供不少於 23 公頃的公共空間。三個概念原則方案都做到上述要求，提供不同形式的公共空間予公眾，包括公園、廣場、天橋長堤等，讓公眾進行各式各樣的活動，也提供空間予藝術工作者進行表演及製作。「**文化新尺度**」的方案更將公共空間的面積提升至 30 公頃，「**文化經脈**」也將西九文化區設計為兩層，相信公眾可活動的空間也大增。

3.2.2. 文化區與油尖旺文化藝術的銜接（見西九民間方案 4.2.4）

西九文化區位於油尖旺行政區內，應與油尖旺舊區作有機結合，帶動整個油尖旺區的文化氣息，讓油尖旺成為擴展的西九文化區。可惜的是，除了「**文化新尺度**」稍有提及將現存於油尖旺區的藝廊、藝術工場、劇場綵排場地等成為西九文化區的「**衛星藝術站**」，與西九文化區結合為一文化整體外，其餘兩方案未見有詳細考慮新舊區結合的問題。

事實上，油尖旺區發展多年，具備深厚的歷史和文化特色，例如：上海街是七十年代主要的營商地點，現時仍存有戰前唐樓，售賣或租借裙褂、結婚用品的店舖及傳統老店；附近的廟街有「平民夜總會」之稱，甚有本土文化特色；還有

油麻地警署、由油麻地戲院改建的曲藝中心、計劃搬遷並將作藝術用途的油麻地果欄等等，這些文化景點如何與西九文化區結合，是一重要課題。

發揮西九效應，不單只侷限在西九文化區，而是考慮大西九的概念，將西九文化區與油尖旺區融合。為加強西九文化區與油尖旺區文化景點的連結，**我們建議西九文化區設立特別循環線貫穿西九文化區與油尖旺區的文化景點，如上海街、廟街、尖沙咀文化中心一帶等地方，讓市民和遊客體驗西九文化區藝術內涵的同時，也有便利的途徑融入油尖旺區既有的文化藝術中。**（另有關文化區與區外交通接駁的分析，詳見 3.2.3）

3.2.3. 文化區與區外緊密聯繫

文化區如何與外界連接，是我們的重點關注。三個概念方案都設多個連接點與毗鄰的油尖旺區聯繫，例如：行人天橋連接九龍公園及廣東道、接駁油麻地避風塘、連接附近的鐵路站，包括：高鐵站、九龍站、柯士甸站。不過，三個方案中，以「**文化經脈**」方案的連接最能貫通油尖旺，設行人天橋連接佐治五世紀念公園，直達佐敦道，油尖旺的中心地帶。我們認為，文化區的地面交通網絡，應能直達油麻地果欄和尖沙咀廣東道，方便市民進出西九文化區。

此外，三個方案均設碼頭接駁維港兩岸，「文化新尺度」以水上的士連接港九；「城市中的公園」則接駁現有的天星小輪；「文化經脈」的水上接駁點最多，以渡輪接駁灣仔、中環、尖沙咀、北角、離島等地。

目前，油尖旺交通擠塞非常嚴重。日後西九文化區落成後，面對來自高鐵站的遊客、參觀博物館及欣賞表演的觀眾、文化區內的上班族及住客等製造出來的龐大人流，**西九文化區的交通規劃也需考慮如何疏導人潮，除了道路規劃外，亦應多考慮海路接駁，以免現時油尖旺交通擠塞的情況雪上加霜。**

3.2.4. 文化區內要有完善交通接駁

「城市中的公園」及「文化經脈」的方案內，均設有公共交通工具連接文化區內景點。「城市中的花園」以架空無人駕駛列車及環保巴士連接；「文化經脈」則以零碳排放電車接駁。「文化新尺度」方案區內則不設任何交通工具，主要以行人自動運輸帶連接主要交通點，鼓勵遊行於西九漫步，但或會為遊人帶來不便。

「文化經脈」方案較特別之處是設立水上的士，接載遊人穿梭文化區之餘，也可順道欣賞維港景色。事實上，西九文化區三面環海，是文化區的一大優勢，以水上的士遊覽和穿梭文化區，可成為文化區的一大特點，因此，我們建議沿海濱長

廊增設水上的士泊位，發展水上的士這種交通工具。此外，更可設立水上路線（如：環迴中西環、灣仔、尖沙咀及文化區的路線），方便遊人進出，成為香港旅遊的一大特色。

3.3. 綠色西九

3.3.1. 文化區內的綠化面積

在去年的第一期公眾諮詢中，市民都希望西九文化區的佈局以環保和綠化為主。故此，是次三個概念圖則方案，都不乏綠化的元素及預留偌大的綠化面積。

比較三個方案的綠化空間，「城市中的公園」建有種植 5000 棵樹木、面積達 19 公頃的巨型公園，提供了充足的綠化環境，茂密的樹林也可成為文化區的一大地標。但必須注意的是，由於香港位處沿海地區，常遇到颱風吹襲，加上巨型公園建於維港旁邊，5000 棵樹木的保養工作需加緊留意，以防樹木倒塌的危機。此外，茂密的叢林也必須注意其陰暗角落位置，以減少罪案的發生。

「文化新尺度」也有偌大的園林，以稻田為概念種植不同的本土植物，但相對其他兩個規劃，此方案較欠一致性，區內雖也設園區及長廊觀賞維港景色，但集中在西面，未能善用整個維港海濱。「**文化經脈**」的規劃中，**沿海一帶為綠化帶，臨海的綠地或綠化屋頂起伏有致，市民於不同位置也可飽覽維港景色。綠化帶以草坪和微坡為主，並沒有茂密的林木，綠化密度較少，但相對市民活動的空間及自由度則有所增加，亦是我們較認同的方案。**而且，綠化屋頂也有隔熱功能，有助建築物的溫度，減低能源的消耗。

就「文化新尺度」提出種植不同的本土植物，我們認為方向值得考慮，並建議種植一些具香港特色的植物，如：杜鵑花，以增加文化區的魅力，吸引市民和遊客每年到西九文化區賞花。

3.3.2. 交通配套需符合環保原則

「文化新尺度」的建議中，區內不設任何交通工具，主要以行人自動運輸帶接駁，較健康及環保。「文化經脈」以零碳排放電車接駁區內景點，電車路旁也提供道路供車輛行駛；「城市中的公園」則建議設立架空無人駕駛電車及生物能源巴士接駁。

兩方案的交通工具各有其環保的元素，但關鍵的是，車軌或行車道路會否設過多欄杆妨礙遊人自由遊走於文化區。「文化經脈」使用零碳排放電車，無可避免需

鋪設電車軌，佔用了地面的空間。故此，我們建議改用無軌的電動車，既可方便遊人遊走文化區，也可不用設路軌阻礙遊人。另一方面，「城市中的公園」建議將所有行車道路及停車場建於地底，能減少地面為建設路面所用的空間，是值得考慮的建議。此外，水上交通的配套，也可採用環保的方式，引入低碳的水上交通工具。

4. 可持續發展策略

4.1. 文化區必須與文化創意產業掛鈎

西九文化區要持續發展，就必須要創造空間，提供環境，讓文化創意產業可在文化區內生根發展。這不僅是爲了提供足夠的節目，滿足文化區內場地，與及龐大觀眾群的需求，更重要的是，培養不同的藝術團體，豐富香港文化創意產業的內容，長遠不斷推動文化區，以至香港整體文化發展。

4.2. 文化區內的收費應照顧不同階層需要

西九文化區內所提供不同形式的節目，必須照顧不同階層市民的需要，例如：既有高檔次、收費高昂的表演節目，也要有老少咸宜、平民化收費的表演節目；博物館一方面可收取入場費，維持營運開支，另一方面也應預留館藏，免費開放予公眾觀賞。目的是**希望所有市民均有機會參與文化區內的活動，而不是只有上層人士才能負擔。**

4.3. 綠化區域應爲可持續的管理模式

西九文化區內有相當部份的綠化區域，爲方便日後的管理，**綠化區域的設計必須爲一個可持續發展的方案，以免增加日後的行政負擔。**例如：種植樹木可增加文化區內的綠化程度，但需考慮種植適量的樹木，也可考慮鋪設草坪作爲綠化的手段，方便日後保養和管理。

5. 西九文化區四周環境的管理

5.1. 附近水域污染問題需即時改善

沿西九文化區而建的海濱長廊，是西九文化區的一大特點之一，海濱長廊附近的環境，足以影響遊人對海濱長廊及文化區的印象。然而，**現時文化區附近的水域，包括維多利亞港及新油麻地避風塘，污染問題嚴重，特別是避風塘一帶，海水及噪音污染時有所聞。**最近十月公開大學的化驗結果便顯示，避風塘近岸海水大腸

桿菌的含量超標 180 倍。水質惡劣也帶來陣陣惡臭，嚴重影響居民生活及遊人於海濱長廊散步的興致。因此，**政府必須立即正視問題，從速改善，否則長遠定必對西九文化區造成影響，削弱整條海濱長廊的吸引力。**

6. 總結：以「文化經脈」為主

未來西九文化區的規劃，我們建議可採納「文化經脈」方案作為主軸。此方案在文化空間的靈活性、交通配套、綠化工作上，均能提供不錯的建議，是個面面俱圓的方案。但不足的是，此方案欠缺鮮明地標（如：「城市中的公園」19 公頃的概念），未能吸引注視。

因此，在採用「文化經脈」的時候，應在此方案的基礎上增設地標，同時也引入其餘兩方案的優點，如：「城市中的公園」騰出更多文化空間的建議、「文化新尺度」提出西九文化區與油尖旺藝術場地結合之建議等。我們也期望，在未來西九文化區建築物的設計上，可在規劃的基礎下發展個別特色，豐富文化區的內容，增加文化區的吸引力，也體現香港中西文化交融、多元化的文化底蘊。