

## 從視藝科評論港藝術教育發展

星島日報 | 2013-07-24

報章 | A14 | 每日雜誌 | 來論 | By 馬逢國

高中視覺藝術科本是香港基礎藝術教育的重要一環，然而新高中學制實施四年，有關視藝科的爭議卻一直困擾學生和老師。為此筆者早前與教育評議會及香港美術協會舉辦研討會，邀請了幾十位教師與教育局和考評局代表座談，一起探討香港藝術教育的前景。

會上有不少意見都值得社會進一步深思，不過，筆者比較關心的問題主要有兩個，其一是視藝科的課程設計在教與學方面造成的問題；其二，則是視藝科收讀人數下降和退修的問題。課程的問題，主要出自視藝科的考評機制及評分標準。有講者就指出，考試甲部、乙部考題對自由創作的規限，以至標準化評分的準則（例如使用更多媒介可獲較高分），都在扼殺學生創意，令一些甚有藝術天分的學生退修，也令其他學生因為表現未如理想而沮喪，考試表現自然不如理想。於是老師授課士氣備受打擊，學生創作亦得不到成功感，結果在教與學方面，似乎都與教育局提倡「愉快有效學習」的教育理念背道而馳。

### 修讀人數不足以應付需求

至於人數下降的問題，比起會考時代每年約有六千名考生，今年新高中的視藝考生則只有四千七百名，每年新高中視藝科更錄得雙位百分比的退修率。就這問題，考評局的代表解釋視藝學生減少，是由於整體學生人數下降，而且今年其實有一千二百多名學生，選修與藝術創作有關的應用學習科目。假如把這班學生計算在內，則現時接受藝術教育的學生也有近六千名，佔整體約百分之七，更較舊制下會考的同類數字約百分之五為高。

然而，筆者認為兩個數字不可以直接比較。縱然這些應用學習科目都涉及藝術或創作，但是涉及的範疇、訓練及應用層面各異，恐怕難與較為連貫統一的視藝科相比。進一步來說，以前瞻的角度去審視香港藝術教育發展，筆者認為現時百分之七的學生比例，仍遠不足夠滿足香港對文化藝術的需求。

在全球化與經濟轉型的變遷下，強調文化創意的藝術教育對教育的不同領域、藝術文化發展，以至社會整體發展均會發揮深遠的影響和作用。內地隨「十二·五」規劃將大力發展文化藝術和文化產業，強化整體國家軟實力，拉動經濟發展，本地的西九文化區將會陸續落成，香港的文化藝術發展機遇與挑戰並存。

故此，香港的基礎藝術教育在完善課程內容的同時，更應考慮擴大接受基礎藝術教育的學生比例，為他們可能遇到的機遇和挑戰早作準備。

## 理性討論 考慮學生利益

雖然研討會中談及不少高中視覺藝術科的問題，但正如會上一位資深藝術教育工作者提到，其實現今香港的藝術教育在資源投放等各方面，比之前已有很大的進步和改善。其中一位剛下飛機的講者，更即場分享他帶領學生到威尼斯藝術雙年展的經歷，這類的師生外展藝術活動在十多年前難以想像。整體來說，從會上的發言及台下老師的熱烈反應，筆者了解到不少視藝科的問題並不涉及原則上的衝突。只要教育局和考評局繼續聆聽前 老師的意見，保持開放及理性的討論，以學生利益為最優先考慮，這些問題都可以迎刃而解，共同培育合適的創意藝術人才，配合今後新興文化藝術和產業的需要發展。

### 馬逢國

體育、演藝、文化及出版界立法會議員

**新論壇**召集人