

西九博物館不要再等

陳財喜 王純杰

香港西九龍的博物館是要從頭開始。博物館着眼視覺文化，要更廣闊的視野，香港在流行文化方面，有豐富的資源，影響四周地區，注入這些資源，博物館文化豐富生動，激發創意，吸引人們。這樣又帶回到一個基本問題，我們要有什麼樣的博物館，博物館的定位。有人說要根據市場需要，同時滿足本地和遊客的需要。由於歷史原因，本地市民似乎不會對藝術有太多的要求，少一個美術館，除了藝術家們，也不會有太多聲音。我們要看香港城市未來發展趨勢，博物館這個發展過程中可以扮演什麼角色。二十一世紀城市間的競爭，香港原來產業結構不斷地被周圍城市吸收，轉移，香港需要轉型調整。在知識性社會中，許多先進城市發展方向大趨勢，是發展文化創意產業。香港在知識產權的保護，發表自由的空間，在區域中仍有較強優勢。香港已經沒有太多選擇，必須把握時機，大力發展文化創意產業。博物館可以在這個社會的轉型過程中，在香港新的發展過程中，可以找到它的角色，發揮它的作用。

博物館的收藏作品沒有幾十年以上的歷史，很難有成效，但是博物館的概念也不斷地創新發展，美術館不一定全靠收藏，作品展示可以借用（日本已有例子），可以策劃有影響的當代國際和地區展覽。美術館也不一定限制在四堵牆的盒子內，它可以利用城市已有的多樣化空間資源進行藝術活動和策劃項目。從這角度，博物館要是盡快進行運作，而不是等待十多年完工後才有活動。不要忘記，觀眾是要培養的。

有了博物館的概念，如要執行，美術館管理的理念和權責結構很重要。可惜西九龍博物館小組的建議書沒有涉及。如果按照以往的政府博物館管理機制，是在利用公務員系統，館長一般一做就做到退休，這樣的體制會使一些好的概念不能如願實現。

無論如何博物館也是一個很不錯的概念，比較欣賞它具有前瞻性，包容性，跨界別互動性，內容包括二十一世紀的視覺文化範圍，同現有的香港藝術館、香港文化博物館各自有清晰的觀眾群。我們衷心希望博物館早日實現。