



## 公開資料增西九透明度

藍鴻震

前民政事務局局長藍鴻震來論指出，政府及社會均有責任以開放態度完成西九文娛區的諮詢和評審程序。政府更應盡量公開資料，及加強「民間主導」，讓社會有更多參與機會。

西九龍文娛藝術區計畫受到社會各方關注。整個九西文娛區一直都開放給全球各界參與，並沒有特別優待某些地區的財團。

### 推倒重來誠信無存

社會的種種批評固然必須關注，我們也要考慮當前的實際情況。首先，分拆土地拍賣，成立基金，理論上似乎可行，但實際上卻存在不少困難。要重新劃分土地，然後逐幅拍賣，涉及複雜的程序，需時可能長達數年。

而且過去幾年由於地產市道低迷，政府一直未有拍賣土地，甚至連居屋也不能出售。現在要拍賣西九的土地又談何容易？再者，政府也一再重申，一旦由不同發展商共同參與，難以確保建築風格和配套設施的配合，最終可能令整個文娛區不倫不類。

至於將計畫推倒，再重新諮詢更不可能。除非政府有充分理由，例如所有提交的建議書都不合乎規格，或出現突發事件，否則貿然取消整項計畫，改以另一模式發展，只會令特區政府在國際上的誠信蕩然無存。

特區政府，以至整個香港社會都有責任，以開放和可靠的態度去完成西九文娛區的諮詢和評審程序。事實上，政府最近將公開諮詢期由原來的三周延至十五周，已經是一大進步。但政府仍有幾點值得考慮：

第一、鑑於不少意見認為，政府過往的諮詢不足，社會在過去也沒有留意西九發展計畫，政府應爭取入圍財團的同意，盡量讓市民得悉可公開的資料數據，了解各財團的發展計畫，好讓社會能更公開的討論。由於招標程序已截止，公開資料原則上也不會損害評審程序的公正性。

### 民間主導符社會需要

第二、政府應研究如何加強「民間主導」，讓社會各界有更多機會參與。舉例如由成功取得九西發展權的財團成立一個基金，並交由一個以獨立、公開、公平方



式組成，包括社會各界人士的委員會負責管理，讓西九龍文娛區的發展更靈活，更符合社會需要。例如較早前粵劇名伶阮兆輝希望演出場地的座位數目配合粵劇需要，表演藝術委員會成員馬逢國也關注文化軟件的發展等。這些問題都可交由委員會仔細研究和探討，確保「民間主導」的原則得以徹貫落實。

〔本文已刊於 2004 年 12 月 10 日之星島日報〕