

增加藝發局資源 推動本地文化藝術發展 刊登於資本壹周(2015年05月28日)

新論壇召集人 立法會議員 馬逢國

香港藝術發展局(藝發局)的運作資金主要來自民政事務局的撥款。在討論財政預算案期間,有議員要求削減給予藝發局的撥款,金額相當於該局一年的運作開支。

誠然,文化藝術界對藝發局的工作和作用,有不同的意見。例如在架構上,藝發局如何吸納更多的民間參與、現行的 10 個藝術組別應否重組、角色定位等,都是值得討論和研究的議題。

儘管社會對藝發局的工作有不同意見,但貿然削減其一年的運作開支,將嚴重影響業界運作。首先,藝發局其中一個職能,是為本地藝術家及藝團提供資助。該局透過不同的資助計劃,支援本地中小型藝團、藝術活動和文化交流。另一方面,藝發局亦積極為本地文化藝術界開拓空間,例如在香港仔一幢工廈內,設立「ADC 藝術空間」,以優惠的租金租予本地藝術家及藝團;亦有與大埔區議會合作,將空置校舍改建為藝術中心;以及從事培訓藝術行政人才、進行文化調查研究等工作。若全年開支遭削減,受資助的中小藝團將無辜受到牽連,很多恆常的工作便需停止。而欠缺文化藝術活動的資助,也會讓市民參與藝術的機會減少。

故此,筆者認為藝發局的資源,不單不應被削減,反而應進一步增加。過去幾年,藝發局所獲的撥款佔不足 1 億,直至去年開始,才增至約 1 億 3000 萬,一直在緊絀的撥款下營運。礙於資源所限,有不少團體和活動向藝發局提交申請,均未能一一滿足。而藝發局能投放在文化藝術相關研究的資源,也是相對較少的。如有更充裕的資源,就可為更多中小藝團提供支持、進行更多研究項目,提出改善建議,推動本地文化藝術界進一步發展。