

攜帶文康體器材 港鐵限制宜鬆不宜緊
刊登於資本壹周(2015年10月29日)

新論壇召集人 立法會議員 馬逢國

上月，港鐵因禁止乘客攜帶古箏及大提琴乘搭列車，引起社會對行李限制的關注。就此，筆者委託了新論壇進行一項意見調查，並在上周舉辦「攜帶藝術及運動用品乘搭港鐵」座談會，邀請了港鐵公司事務總監蘇家碧、理工大學土木及環境工程學系副教授熊永達、港協暨奧委會副會長劉掌珠及箏音樂主席鄒勵娟一同商討有關議題，直接向港鐵反映意見。

在座談會上，筆者首先公佈意見調查的結果。調查透過電話訪問了 1332 名市民，有八成受訪者支持港鐵早前提出的登記制度，但當中有 53.8%認為無需預先登記，57.1%認為無需要限制時段。此外，亦有 58.4%認為應將登記制度擴大至體育及藝術用品。民意反映，市民是希望盡量寬鬆處理攜帶超出尺寸的文康體器材。

會上，多名來自體育及音樂界的代表，均對港鐵處理樂器及體育器材表示不滿。其中，有武術運動員代表批評港鐵職員的執法標準不一，有些「放行」，有些阻止，令他們無所適從；又有古箏手指出，因為交通工具選擇不多，學生亦未必負擔得到租車的費用，希望港鐵讓樂手使用頭尾車卡；港協暨奧委會則表示會收集各總會的意見，向港鐵反映。而熊永達博士就強調，雖然理解港鐵的難處，但港鐵作為公共交通工具，有需要顧及不同乘客正常使用港鐵的需要，而非添加限制，他亦指登記制度只會增加前線人員負擔，建議只集中規管繁忙時間，在非繁忙時段可以寬鬆處理。至於港鐵回應時多次重申，因安全的考慮，必須定立一定的限制，但可研究擴展登記制度的可能。

筆者希望，港鐵能持開放的態度回應公眾的意見，盡量為文化藝術界、體育界及學生提供方便，以寬鬆的態度讓他們可攜帶大型用品乘搭港鐵。