

「口惠實不至」的財政預算案 刊登於資本壹周(2013年03月01日)

新論壇召集人 立法會議員 馬逢國

新一屆政府剛發表首份《財政預算案》，雖然提升了子女免稅額、又加大在福利及醫療等方面的投放，總算是回應了社會的訴求。但其餘的，大部份都是舊酒新瓶的措施，缺乏長遠投資，對文化、體育等方面的資源投放聊勝於無，亮點欠奉。

預算案表明繼續支持文化及創意產業，筆者和業界當然歡迎。不過，除了在視覺藝術的市場上有小規模的措施外，對於其他文化及創意產業內的行業(如：出版、音樂等)，均未見具體支援，也未見政府對產業化的具體方向及視野，「口惠實不至」。

另外，對於改建前皇家遊艇會的會址作視覺藝術展覽及活動中心，並額外撥款5000萬購藏本地視覺藝術家的優秀作品，筆者認為，雖然有關建議的支援力度並不算大，所能提供的展覽及活動空間也不算多，但也感到政府對本地文化藝術及藝術家漸趨重視。事實上，要發展本地視覺藝術，本地館藏政策的配合是不可或缺的，特別是未來西九文化區的M+博物館，應盡快訂定一套館藏政策，並以收藏本地藝術家的作品為優先，協助本地藝術家走入國際市場。

至於預算案所提的青衣體育館、將軍澳單車館、單車徑等，均已是決定多時的計劃，希望政府能盡早落實，為市民提供更多體育場地。

筆者認為，雖然預算案整體合理，也顯示到政府對文化及創意產業發展的關注。但作為新一屆政府，加上坐擁649億巨額盈餘，理應更進取地善用盈餘，「急市民所急」，解決現時社會很多急切的訴求。反觀，「財爺」將300億預算注入各式各樣的基金滾存，並非作長遠的規劃，做法並不理想。