

新高中視藝課程極待改善

刊登於資本壹周(2013 年 05 月 02 日)

新論壇召集人 立法會議員 馬逢國

早前有視覺藝術科老師及關注團體與筆者接觸，指出新學制視藝科的不善之處。另一方面，視藝教育關注核心小組訪問了一班視藝科教師，結果僅一成受訪教師認同新課程，調查又發現教師們認為文憑試的評分尺度過於嚴苛。

根據香港考試及評核局的資料顯示，首屆視藝科文憑試的合格率為 53.5%，遠低於 2009-2011 年的高考視藝科的 93.9% 平均合格率，在 2010-11 年中六級視藝科的退修人數更逾 18%。合格率降低、退修潮出現，令人質疑整個考評制度。

就此，筆者曾在立法會提出質詢，要求當局關注視藝科的問題。教育局解釋視藝科考生的人數下降與整體學生人數下降有關，但在回覆退修潮問題時卻指出，相較其他選修科目，視覺藝術科的退修比率並沒有不正常的情況。當局又迴避了師生十分擔心的合格率偏低的問題。此外，有意見認為新課程的筆試考核學生的文字描述能力，令不少創作力高但語文能力稍遜的學生卻步。雖然個別外國的藝術科考評制度亦有類似的筆試，但唯獨本港筆試沒有考試範圍，在此條件下要求學生寫藝評，甚至回應題目的作品進行相關創作，令考生難以掌握。加上，視藝科的校本評核佔全科評核的 50%，是眾科之中最高。在目前必修科及選修科的配搭框架下，學生很可能因壓力太重而被迫放棄視藝科。

視藝科對藝術教育以至培養人才兩方面的影響深遠，除了關乎到新高中教育政策的成效外，更涉及藝術文化界的發展。因此，教育局及考評局必須認真審視課程，作出必要的改善或修訂。